

An aerial photograph of a brick building with a courtyard. The courtyard features a large tree, a fountain with blue water, and a paved area. The building has several windows and a flat roof with solar panels. The scene is set in a residential area with lush greenery.

PAISAJISMO INTERNACIONAL

SÃO PAULO

En São Paulo, la segunda ciudad más poblada de Latinoamérica, conviven nuevos espacios verdes de uso público y jardines exclusivos en barrios residenciales.

POR: JIMENA MARTIGNONI

São Paulo es la ciudad con mayor cantidad de habitantes de Sudamérica y la segunda de Latinoamérica, después de la ciudad de México. De un total de casi 20 millones de personas, unos 11 millones viven en un área de 1.500 km² y, cada día, el metro transporta unos 3 millones. La masa de gente y de automóviles moviéndose a través de la ciudad es una de sus características y uno de sus mayores problemas, tanto como la falta de espacios verdes. Este dato llevó al Gobierno estatal a la creación de planes específicos para implementar plazas y parques nuevos: el “Plan de los 100 Parques”, delineado entre 2005 y 2008 por la Prefectura de la Ciudad de São Paulo, busca responder a esta necesidad en los 96 distritos que la componen.

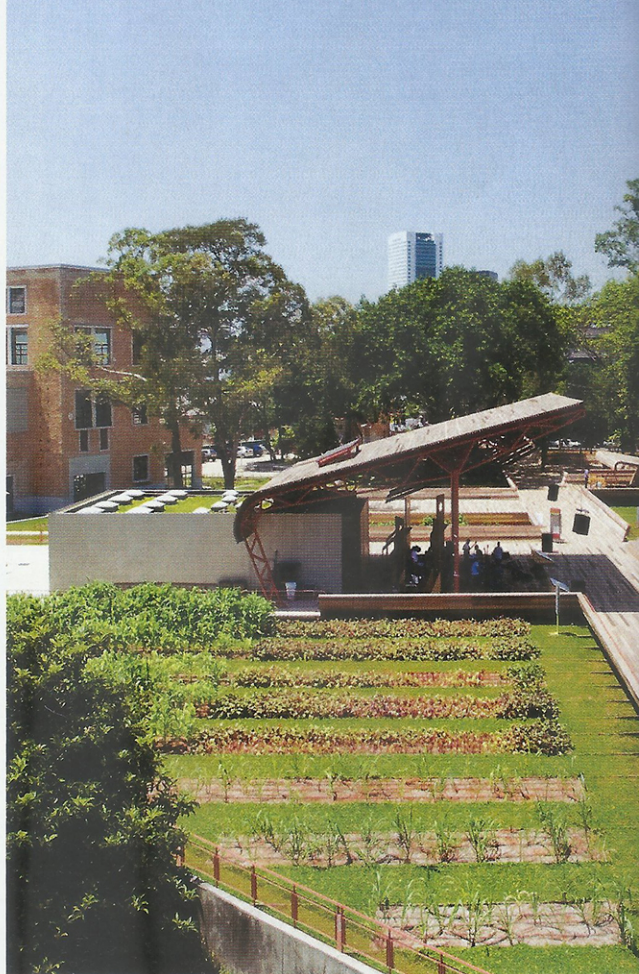
Otro de los rasgos característicos de São Paulo es la brecha existente entre los sectores pobres y los acomodados; en esta ciudad conviven, de manera extrema, la pobreza y el *glamour*, la arquitectura de autor y las villas verticales (edificios en altura, abandonados y ocupados). Por esta razón, conviven también los parques de uso público con los jardines más bellos, posibles en estas latitudes cálidas y los pertenecientes a barrios exclusivos dentro de la ciudad.

Dos ejemplos de diseño de paisaje permiten identificar cada una de estas situaciones: la Plaza Victor Civita, originada en una sociedad mixta entre el Gobierno de São Paulo y una empresa privada, y un jardín privado localizado en *Jardim Europa*, barrio en donde se elevan las grandes residencias instaladas, a principios de 1900 y en adelante, por los primeros industriales de la ciudad.

La Plaza Victor Civita convierte a uno de los más grandes incineradores de la ciudad —en actividad por cuarenta años y abandonado a principios de 2000— en una plaza temática que incorpora metodologías sustentables. El diseño se basa en una plataforma de madera elevada que busca separarse del suelo contaminado por medio de unas estructuras metálicas recicladas, las cuales van dejando espacios verdes a sus lados, tanto nuevos como existentes. La madera utilizada, certificada y controlada por el Instituto de Investigación Tecnológica de Brasil, fue traída especialmente de zonas del norte.

Los espacios verdes existentes se dejaron sin intervenir —solamente se agregó una capa de tierra y se hizo una replantación horizontal nativa— y los nuevos remiten al concepto de agricultura, con plantaciones lineales de diferentes especies, exhibidas temáticamente. De este modo, el visitante va atravesando el sitio y encontrándose con jardines de observación y otros accesibles. Todos poseen paneles explicativos que se enfocan en el cambio entre el uso anterior y el actual.

Los jardines lineales están contruidos sobre losas elevadas y perforadas, en donde se incorporaron elementos recubiertos con fibra de coco a través de los cuales pasa



Anna Dietzsch

Ha trabajado en el circuito São Paulo/Nueva York por 15 años, es socia-directora del estudio DBB-Arquitetura da Convivência. Diseña edificios y proyectos urbanos que promueven la Arquitectura de Convivência, en donde el diseño se posiciona al servicio de una ciudad que valoriza la convivencia. Participó de proyectos importantes, como la reurbanización de las tres favelas más grandes de São Paulo, o Jardim São Francisco, y el parque linear Vila Madalena.

PLAZA VICTOR CIVITA

Diseño: Arq. Anna Dietzsch

Implementación de Proyecto: Levisky Arquitectos Associados

Paisajista: Benedito Abbud

Cliente: Gobierno de São Paulo y Grupo Abril

Superficie: 13.650 m²



APERTURA: Vista aérea de la plaza, sector anfiteatro y edificio renovado como museo.

PÁG. ANTERIOR: jardines que recrean plantaciones agrícolas, con especies locales.

ARRIBA: estanque de tratamiento de aguas grises que se reutilizan para riego.

ABAJO: vista de la plataforma de madera elevada, que deja libre los sectores de árboles añejos.







ARRIBA: jardín de sombra creado en el lote más alto, detrás y encima de la piscina.

ABAJO: muro de retención construido sobre el cambio de nivel existente entre los dos lotes anexados.

el agua de lluvia excedente; luego, por capilaridad, el agua colectada vuelve a subir hacia las raíces. El riego del complejo es el resultado del tratamiento de las aguas residuales en un estanque filtrante, localizado en uno de los lados del museo. Este edificio albergaba originalmente los incineradores y fue renovado como parte del proyecto.

El **jardín residencial** en *Jardim Europa* se trata básicamente de la unión de dos lotes linderos, con casi un metro de diferencia entre el nivel del suelo de uno y del otro. El proyecto toma el punto exacto en donde se produce el cambio de altura y lo aprovecha convirtiéndolo en un muro de retención de piedra que, a la vez, actúa como borde de la piscina. Este borde de líneas curvas representa un elemento clave que delimita las dos áreas y, al mismo tiempo, las conecta: el nivel inferior presenta la pileta y una gran explanada verde central, y el nivel superior ofrece un jardín plantado profusamente con especies de sombra, de diferentes formas y texturas. Este grupo conformado por árboles subtropicales, palmeras, arbustos, herbáceas y cubresuelos fue pensado como foco visual para ser apreciado desde la residencia. La piscina es ahora de color verde para generar una mayor conexión visual con el césped adyacente y dar una sensación de gran amplitud y de continuidad.

Con el objetivo de conectar funcionalmente la casa en el lote inicial con los jardines en el lote adicionado, el proyecto propone una galería cuyas columnas repiten el diseño original de las fachadas. Esta galería está semi cubierta con una estructura de madera y un panel vidriado horizontal. El calor retenido en esta cámara garantiza el crecimiento de las plantas trepadoras y la generación de un plano superior verde.

La piedra roja utilizada para todas las superficies del proyecto es una piedra local, traída de las afueras de la ciudad y utilizada en las décadas del 30 y 40 para las calles y espacios abiertos. ●



JARDÍN RESIDENCIAL

Paisajista: Isabel Duprat

Superficie: 1.900 m²

Isabel Duprat

Es Arquitecta (FAU/Mackenzi, 1978) y durante 30 años ha ejecutado proyectos de arquitectura del paisaje residenciales, comerciales e institucionales en diversos estados de Brasil y del exterior. Realizó una pasantía en el estudio de Roberto Burle Marx.

FOTOS: GENTILEZA NELSON KON Y JIMENA MARTIGNONI