



acima O tempo se encarrega de dar vida própria a esta paisagem, de criar musgo, de patinar a pedra, de fazer a sombra.

above Time will charge himself to give life to this landscape, to create moss, to make patina on stones, to make shadow.

Arquiteta paisagista Isabel Duprat teve sua formação desenhada pelas viagens e estudos realizados com botânicos, no convívio e estágio feito com o paisagista Roberto Burle Marx e pela colagem de referências e memórias que vai armazenando durante a vida.

Com 19 anos de carreira, Isabel atua nos mais diversos segmentos da área de paisagismo, adicionando ao seu trabalho a técnica, a intuição, a ousadia, a sensibilidade, os erros revistos, os acertos e sobretudo a emoção. Quando trabalhou no Departamento de Parques e Áreas Verdes da PMSP, realizou projetos de praças e parques, vivenciando experiências e dificuldades que envolvem implantação de áreas verdes no espaço público. Hoje projeta e executa jardins de residências, fazendas, edifícios, shoppings, casas de praia, especialmente no eixo Rio-São Paulo. Desenvolve um serviço de manutenção para acompanhamento e evolução do jardim implantado, o que considera de extrema importância. Mantém um viveiro de plantas, onde produz muitas espécies que utiliza em seus projetos. Colabora em revistas especializadas, tendo uma série de trabalhos publicados em revistas nacionais e estrangeiras.

"Penso no projeto de uma paisagem, de um lugar, onde o céu define a escala limite, como uma conversa constante entre referências concretas, premissas e sensações. Quando consigo fazer pessoas se sentirem bem nos lugares que projetei e se relacionarem intimamente com a natureza, de forma clara e simples, sinto que atingi grande parte do meu objetivo" - define a profissional.



# Isabel Duprat

ABAP

Landscaping architect Isabel Duprat had her formation based on trips and studies performed with botanical scientists, on familiarity and apprenticeship with landscaper Roberto Burle Marx and on the collage of references and memories that she is storing during her life.

Having 19 years of career, Isabel acts in all segments of landscaping area, adding technique, intuition, daring, sensitivity, corrected mistakes, skills and, over all, emotion to her work. When she was working on the Park and Green Area Department of São Paulo Municipality, she has designed squares and parks, living the experiences and difficulties which involve the construction of green areas in public spaces. Currently, she designs and executes gardens for houses, farms, buildings, malls, beach houses, specially between Rio and São Paulo. She develops a maintenance service, to follow and make grow each new garden, what she considers of extreme importance. She maintains a plant nursery, where she products several species which are used in her works. She writes for specialized magazines, having a lot of works published in national and foreign magazines.

"I think in the project of a landscape, of a place where sky defines the limit, as a constant talk among concrete references, premises and sensations. When I make people feel well in the places which I design, and they can establish a relationship with nature in a clear and simple way, I feel I had achieved great part of my objective" - defines the professional.

“A grande magia de um projeto de paisagismo, é o que o torna fascinante é que ele é único, mutável e assustadoramente vulnerável”

.....  
 “The great magic of a landscaping project, and what turns it fascinating, is that it is unique, changeable and terrifyingly vulnerable”

direita “A água sempre me seduziu pela sua versatilidade, pela sensação de eternidade que ela cria e pelas diferentes formas que pode assumir: superfícies isoladas e calmas, movimentos sonoros, turbulentos ou ritmados, a delicadeza de uma poça após a chuva, a exuberância indomada do mar”

right “Water always seduced me because of its versatility, by the sensation of eternity that it creates and by different shapes it can take on: calm and lonely surfaces, sound and turbulent or rhythmic movements, fragility of a small pond after rain, unconquered exuberance of sea”









Este projeto realizado na cidade do Rio de Janeiro com a colaboração dos arquitetos Walter Menezes e Maria Luiza Dutra, é uma intervenção num curso d'água existente. O objetivo foi resgatá-lo para dentro do jardim, maximizando sua fruição através da criação de pequenos lagos e quedas d'água, que se integram ao curso original.

*This project was performed in Rio de Janeiro, together with architects Walter Menezes and Maria Luiza Dutra, and consists of an intervention on an existing water course, with the objective of redirect it to the garden, maximizing the enjoyment of it through the creation of small ponds and waterfalls which are integrated to original course.*







Envolvido por uma vigorosa vegetação tropical, o rio serpenteia entre bromélias coloridas.

*River flows among colored bromelias, involved by a luxurious tropical vegetation.*





A dureza da pedra, esculpindo volumes rígidos, contém a água. Com acabamento em granito e pastilha Vidrottil.

abaixo O contraponto das formas orgânicas do rio, com a plasticidade geométrica das linhas retas, que desenham a piscina com pastilha de vidro - Vidrottil.

Stone hardness, sculpturing rigid volumes, contains water. Finishing in granite and Vidrottil pastilles.

below Counterpoint of river organic forms with geometric plasticity of straight lines which draw the pool with Vidrottil glass pastilles.

